РОСФОТО
МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

ПРИКАЗ

06.11.2026 **№ 01/163**

Об утверждении дополнительных профессиональных программ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», на основании п. 22 Устава Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.04.2017 № 546, в рамках осуществления за плату услуг сверх установленного государственного задания:

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие дополнительные профессиональные программы, реализуемые в форме курсов повышения квалификации:

1.1. Сохранение фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций (идентификация, хранение, лаборатория). 32 акад. часа.

1.2. Идентификация наиболее распространенных техник фотографической печати XIX — начала XX века. Лаборатория. 40 акад. часов.

1.3. Реставрация фотографических музейных предметов на стеклянной и пленочной основах. Лаборатория. 32 акад часов.

1.4. Реставрация и консервация фотоотпечатков. Лаборатория. 72 акад. часа.

1.5. Идентификация наиболее распространенных техник фотографической печати XIX — начала XX века. Реставрация фотоотпечатков. Лаборатория. 80 акад. часов.

1.6. Фотографический музейный предмет. Атрибуция, описание и хранение. 24 акад. часа.

2. Для осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программа назначить преподавателей из числа сотрудников РОСФОТО (Приложение № 1).

3. Установить стоимость проводимых курсов (Приложение № 2).

4. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя генерального директора по научно-методической работе М.Г. Дынникову.

Генеральный директор **З.М. Коловский**

Приложение № 2 к приказу
№01/121 от 24.11.2025

Образовательные программы на 2025 год

№ п/п	Наименование стажировки	Количество часов	Стоимость за одного обучающегося
1.	**Сохранение фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций (идентификация, хранение, лаборатория)** Программа повышения квалификации рассчитана на работников культуры, в том числе реставраторов, хранителей музейных предметов, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей. В рамках мероприятия рассматривается классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС), порядок действия во время и после ЧС в отношении фотографических музейных предметов, специфика их идентификации, хранения и консервации. Программа состоит из теоретических и практических часов, соотношение которых может варьироваться в зависимости от подготовки участника. Рассчитана на 4 рабочих дня (по 8 академ. часов каждый). Для проведения занятий используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства, помещения отдела лабораторно-реставрационных исследований. **Программа** 1. Идентификация основных техник фотографической печати, выполненных на различных основах 2. Общие рекомендации в случае возникновения непредвиденных и чрезвычайных ситуаций 3. Особенности воздействия непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и их последствий на фотографические музейные предметы в зависимости от их структурных особенностей 4. Обеспечение сохранности фотографических музейных предметов в процессе их хранения и использования 5. Естественно-научные методы исследования фотографических музейных предметов **Мастер-класс в рамках курса: Сохранение фотографических муз. предметов, пострадавших от воды и влаги.** **Итоговая аттестация.** Лицам, успешно освоившим курс и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.	32 ч.	36 300 руб.
2.	**Идентификация наиболее распространенных**	40 ч.	30 250 руб.

	техник фотографической печати XIX — начала XX века. Лаборатория Программа повышения квалификации рассчитана на работников культуры, в том числе реставраторов, хранителей музейных предметов, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей. Программа повышения квалификации направлена на расширение профессиональных знаний и навыков в области идентификации основных техник фотографической печати XIX — начала XX века. Программа состоит из теоретических и практических часов. Рассчитана на 5 рабочих дней (по 8 академ. часов каждый). На примере оригинальных фотографических отпечатков, выполненных в различных аналоговых техниках печати, с помощью визуальных методов исследования можно будет определить внешние признаки фотографий, такие как степень матовости, оттенок, фактуру, наличие характерных дефектов, формат и способ оформления. Для идентификации типа печати используется также целый комплекс естественно-научных методов. Умение правильно атрибутировать фотографическую технику необходимо для обеспечения сохранности фотографического наследия. Грамотная идентификация каждого отдельного предмета — это ключ к полноценной атрибуции. В зависимости от природы происхождения, физико-химического состава и способа оформления каждый тип фотографии подлежит определенному способу хранения, обращения и реставрации. Данный курс — первая ступень к грамотной организации хранения, систематизированному описанию и полноценной работе с фотографическими коллекциями. Для проведения занятий в РОСФОТО используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства. В целях обеспечения практической направленности обучения слушатели семинара допускаются в помещения отдела лабораторно-реставрационных исследований. **Программа:** **Идентификация фотографических техник**: • краткий курс по истории фотографии; • кейсовые фотографии: дагеротипы, амбротипы, ферротипы; • однослойные отпечатки: отпечатки на соленой бумаге, цианотипия, платинотипия; • двухслойные фотографии: альбуминовая печать; • трехслойные фотографии: коллодионные отпечатки, желатиновая печать. **Обзор естественно-научных методов,** применяющихся для идентификации фотографических слоев и определения фотографических техник проводится с посещением лаборатории отдела лабораторно-		

	реставрационных исследований РОСФОТО и демонстрацией работы приборов на фотографических объектах. Для идентификации типа печати используется целый комплекс методов: методы колебательной спектроскопии – инфракрасной спектроскопии и рамановской спектроскопии позволяют определить тип эмульсии (желатин, коллодион, альбумин) и, в ряде случаев, наличие дополнительных органических составляющих (воск, лак, клей). Для реализации этих методов в отделе представлены ИК-микроскоп LUMOS II (Brucker) и рамановский спектрометр Bravo (Brucker). Отдельным преимуществом спектрометра Bravo является его портативность, что позволяет изучать объекты в месте их хранения. Также следует отметить, что методы колебательной спектроскопии являются неразрушающими и экспрессными, что позволяет применять их к ценным музейным объектам. Помимо этого, при определении техники печати используется рентгеновский аналитический микроскоп «РАМ 30-μ». Применение рентгенофлуоресцентного анализа позволяет определить наличие различных элементов, в частности металлов, в составе объекта. Этот метод позволят отнести объект к серебросодержащим / бессеребрянным процессам печати и, в некоторых случаях, установить наличие вирирования. Для решения задач лаборатория располагает всем необходимым оборудованием. В отделе имеются оптические микроскопы фирмы Leica с возможностью 12-кратного увеличения, а также с объективами 10, 20 и 100 кратного увеличения. Оптическая микроскопия применяется при анализе дефектов фотографического слоя, отборе микропроб любых типов, анализе бумаги по волокну и анализе микологического состояния объектов. **Итоговая аттестация** В качестве итоговой аттестации слушатели семинара проводят идентификацию техники печати нескольких фотографий и отвечают на аттестационные вопросы. Лицам, успешно освоившим курс и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.		
3.	**Реставрация фотографических музейных предметов на стеклянной и пленочной основах. Лаборатория** Программа повышения квалификации направлена на расширение и совершенствование профессиональных знаний и навыков в области консервации и реставрации фотографических музейных предметов на стеклянной и пленочной основах. Программа рассчитана на реставраторов. Программа состоит из теоретических и практических часов, соотношение которых может варьироваться в зависимости от подготовки участника. Рассчитан на 4 рабочих дня (по 8	32 ч.	48 400 (с предметами заказчика) 54 450 (с предметами РОСФОТО)

	академ. часов каждый). Занятия проводится в современной оборудованной реставрационной лаборатории РОСФОТО. Программа: **Теоретическая часть.** 1. Введение. Историческая справка. 2. Классификация фотонегативов. Структура. 2.1 Стеклянные негативы. 2.2. Пленочные негативы. 3. Обеспечение сохранности фотонегативов. 3.1. Хранение фотографических материалов на горючей (нитроцеллюлозной) основе. 3.2. Хранение фотографических материалов на безопасной основе (из аце / триацетатцеллюлозы или полиэтилентерефталата). 3.3. Хранение фотографических материалов на стеклянной основе. 3.4. Упаковочные материалы для фотодокументов. 4. Основные дефекты на фотонегативах, имеющих стеклянную или пленочную основу. Причины их возникновения. 4.1. Фотографические дефекты. 4.2. Механические дефекты. 4.3. Химические дефекты. 4.4. Физико-химические повреждения. 4.5. Биологические повреждения. 5. Методы реставрации фотонегативов на стекле и пленке. Материалы и инструменты для реставрации. 5.1. Способы реставрации выступления пятен металлического и сернистого серебра на фотонегативах. 5.2. Способы реставрации разбитых стеклянных фотонегативов. 5.2.1. Укрепление старой основы подклейкой на новое стекло. 5.2.2. Перенос эмульсионного слоя на новую основу. 5.3. Особенности реставрации негативов на пленочных носителях. 5.4. Материалы и инструменты для реставрации. **Практическая часть.** 1. Фотофиксация фотонегатива до реставрации. 2. Составление реставрационной документации. 3. Основные реставрационные мероприятия. 3.1. Удаление пятен металлического и сернистого серебра на стеклянных фотонегативах. 3.2. Укрепление основы подклейкой на новое стекло разбитых негативов и / или имеющих трещины. 4. Фотофиксация фотонегатива после реставрации. 5. Изготовление консервационной упаковки. Самостоятельная итоговая работа под руководством реставратора. Лицам, успешно освоившим курс и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.		
4.	**Реставрация и консервация фотоотпечатков. Лаборатория.** Программа повышения квалификации направлена на расширение и совершенствование профессиональных знаний и навыков в области консервации и реставрации фотографий. Программа рассчитана на реставраторов.	72 ч.	72 600 руб.

	Программа состоит из теоретических и практических часов, соотношение которых может варьироваться в зависимости от подготовки участника. Рассчитан на 9 рабочих дней (по 8 академ. часов каждый). Занятия проводится в современной оборудованной реставрационной лаборатории РОСФОТО. **Программа:** **1.Теоретическая часть:** • основные виды фотографических техник (кейсовые фотографии, фотоотпечатки на бумаге); • методика реставрации фотоопечатков; • специфика хранения и выбор консервационных материалов для реставрации фотоотпечатков выполненных в различных техниках. **2.Практическая часть:** • обзор основных реставрационных мероприятий и возможность их применения для различных фотографических техник; • применение реставрационных методик (реставрация фотоотпечатков); • создание консервационной упаковки. Реставрационные мероприятия подбираются индивидуально, порядок реставрационных работ может меняться исходя из опыта участника семинара и сохранности предоставленного предмета на реставрацию. Лицам, успешно освоившим курс и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.		
5.	**Идентификация наиболее распространенных техник фотографической печати XIX — начала XX века. Реставрация фотоотпечатков. Лаборатория** Программа повышения квалификации направлена на расширение профессиональных знаний и навыков в области консервации и реставрации фотографий, на совершенствование применения реставраторами в профессиональной деятельности теоретических основ и практических навыков в области идентификации основных техник фотографической печати XIX — начала XX века. Программа рассчитана на реставраторов. Программа состоит из теоретических и практических часов, соотношение которых может варьироваться в зависимости от подготовки участника. Рассчитана на 10 рабочих дней (по 8 академ. часов каждый). Занятия проводится в лектории и в помещениях отдела лабораторно-реставрационных исследований РОСФОТО. **Программа:** **Идентификация:** 1. История возникновения фотографии. Методы исследования и роль каждого из этих методов в изучении особенностей фотографических отпечатков. 2. Кейсовые фотографии (дагеротипы, амбротипы, ферротипы). 3. Однослойные фотографии (отпечатки на	80 ч.	84 700 руб.

	соленой бумаге; бессеребряные техники печати: цианотипия, платинотипия) 4. Двухслойные фотографии (альбуминовые отпечатки) 5. Трехслойные фотографии (коллодионные отпечатки, желатиновая печать) 6. Естественно-научные методы исследования фотографии. Обзор естественно-научных методов исследования фотографических отпечатков с посещением отдела лабораторно-реставрационных исследований РОСФОТО Итоговая аттестация. **Реставрация, консервация** **1.Теоретическая часть:** • методика реставрации фотоопечатков; • специфика хранения и выбор консервационных материалов для реставрации фотоотпечатков выполненных в различных техниках. **2.Практическая часть:** • обзор основных реставрационных мероприятий* и возможность их применения для различных фотографических техник; • применение реставрационных методик (реставрация фотоотпечатков); • создание консервационной упаковки. Основные реставрационные мероприятия: 1. Фотофиксация до и после реставрации отпечатка; 2. Составление реставрационной документации; 3. Механическая очистка, удаление поверхностных загрязнений; 4. Укрепление разрывов/изломов; 5. Восполнение утрат; 6. Дублирование на реставрационную бумагу; 7. Прессование/способы удаленного увлажнения; 8. Укрепление эмульсионного слоя; 9. Тонирование восполненных утрат; 10. Изготовление консервационной упаковки (конвертов из пленки Melinex). **Предметы на стеклянной и пленочной основах:** **Теоретическая часть.** 1. Введение. Историческая справка. 2. Классификация фотонегативов. Структура. 2.1 Стеклянные негативы. 2.2. Пленочные негативы. 3. Обеспечение сохранности фотонегативов. 3.1. Хранение фотографических материалов на горючей (нитроцеллюлозной) основе. 3.2. Хранение фотографических материалов на безопасной основе (из аце / триацетатцеллюлозы или полиэтилентерефталата). 3.3. Хранение фотографических материалов на стеклянной основе. 3.4. Упаковочные материалы для фотодокументов. 4. Основные дефекты на фотонегативах, имеющих стеклянную или пленочную основу. Причины их возникновения. 4.1. Фотографические дефекты. 4.2. Механические дефекты. 4.3. Химические дефекты. 4.4. Физико-химические повреждения. 4.5. Биологические повреждения.		

	5. Методы реставрации фотонегативов на стекле и пленке. Материалы и инструменты для реставрации. 5.1. Способы реставрации выступления пятен металлического и сернистого серебра на фотонегативах. 5.2. Способы реставрации разбитых стеклянных фотонегативов. 5.2.1. Укрепление старой основы подклейкой на новое стекло. 5.2.2. Перенос эмульсионного слоя на новую основу. 5.3. Особенности реставрации негативов на пленочных носителях. 5.4. Материалы и инструменты для реставрации. **Практическая часть.** 1. Фотофиксация фотонегатива до реставрации. 2. Составление реставрационной документации. 3. Основные реставрационные мероприятия. 3.1. Удаление пятен металлического и сернистого серебра на стеклянных фотонегативах. 3.2. Укрепление основы подклейкой на новое стекло разбитых негативов и / или имеющих трещины. 4. Фотофиксация фотонегатива после реставрации. 5. Изготовление консервационной упаковки. Самостоятельная итоговая работа под руководством реставратора. Реставрационные мероприятия подбираются индивидуально, порядок реставрационных работ может меняться исходя из опыта участника семинара и сохранности предоставленного предмета на реставрацию. Лицам, успешно освоившим курс и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.		
6.	**Фотографический музейный предмет. Атрибуция, описание и хранение** Программа повышения квалификации рассчитана на работников культуры, в том числе реставраторов, хранителей музейных предметов, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей. Программа повышения квалификации направлена на расширение профессиональных знаний и навыков в области учета, хранения и использования фотографических музейных предметов и коллекций. Программа состоит из теоретических и практических часов, соотношение которых может варьироваться в зависимости от подготовки участника. Рассчитана на 3 рабочих дня (по 8 академ. часов каждый). Для проведения занятий в РОСФОТО используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства. В целях обеспечения практической направленности обучения слушатели семинара допускаются в помещения отдела хранения, учета, изучения и популяризации предметов музейного фонда. Программа: • Особенности учета фотографических музейных предметов и коллекций;	24 ч.	12 100 руб.

	• Обеспечение сохранности фотографических музейных предметов и коллекций в процессе их хранения и использования; • Особенности изучения и описания фотографических музейных предметов и коллекций. Лицам, успешно освоившим курс выдается удостоверение о повышении квалификации.		