

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»»



«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор

З. М. Коловский

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

Сохранение фотографических музейных предметов
в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций

Санкт-Петербург

2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 537н от 04.08.2014 «Об утверждении профессионального стандарта «хранитель музейных ценностей»;
- Устав Государственного музейно-выставочного центра «РОСФОТО»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности рег. № Л035-01271-78/01369775, выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга 30 августа 2024 г. в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ генерального директора РОСФОТО об утверждении дополнительных профессиональных программ в РОСФОТО № 01/109 от 16.09.2024.

1.2. Цель повышения квалификации

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование и актуализация компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся

квалификации, реставраторов, хранителей музейных ценностей, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Повышение квалификации реставраторов, сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей, архивов и библиотек направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

Общие компетенции:

1. Способность действовать в соответствии:

- с Федеральным законом «О музейном фонде российской федерации. № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. (с изменениями и дополнениями от: 10 января 2003 г., 22 августа 2004 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 8 мая 2010 г., 23 февраля 2011 г., 1 декабря 2014 г., 3 июля 2016 г., 28 декабря 2017 г., 27 декабря 2018 г., 11 июня 2021 г., 24 июля, 12 декабря 2023 г.);
- Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 827 от 23.07.2020, с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1414 от 26.08.2021;
- Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ № 326-р от 29 февраля 2016 г.

2. Творчески решать профессиональные задачи, проявлять инициативу, принимать оптимальные организационно-управленческие решения в повседневной деятельности и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

Профессиональные компетенции:

- способность применять в профессиональной деятельности теоретические основы и практические навыки в области сохранения фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций;
- способность планировать и организовывать профессиональную деятельность и осуществлять контроль и учет ее результатов.

В результате повышения квалификации слушатели должны **знать:**

- характерные особенности фотографических предметов, выполненных в различных техниках; теоретические основы методов идентификации техники печати;
- виды чрезвычайных ситуаций и риски для фотографических музейных предметов;
- особенности воздействия непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и их последствий на фотографические предметы в зависимости от их структурных особенностей;
- порядок экстренных и последующих действий по устранению последствий непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и стабилизации объектов;
- правила и условия хранения фотографических музейных предметов;

уметь:

- определять технику печати фотографии современными методами;
- определять типы повреждений на фотографических предметах с учетом особенностей их структуры;
- применять в работе справочно-информационные и методические материалы;

владеть:

- практическими навыками хранения фотографических музейных предметов в зависимости от технологии их изготовления, химического состава и способа оформления;

- навыками сбора, анализа и оценки информации о фотографических музейных предметах;
- навыками анализа научной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

По данному направлению подготовки нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации — 4 учебных дня (32 академических часа).

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:				Форма контроля
		Всего акад. час.	Теоретич. занятия, акад. час.	Практич. занятия, акад. час.	Самостоят. работа, акад. час.	
Раздел 1. Идентификация основных техник фотографической печати, выполненных на различных основах						
1.1.	<i>Тема:</i> История возникновения фотографических процессов.	1	1	-	-	
1.2.	<i>Тема:</i> Характерные особенности фотографических предметов, выполненных в различных техниках.	3	2	1	-	
1.3.	<i>Тема:</i> Идентификация наиболее распространенных фотографических техник.	4	2	1	1	
Раздел 2. Общие рекомендации в случае возникновения непредвиденных и чрезвычайных ситуаций						
2.1.	<i>Тема:</i> Виды чрезвычайных ситуаций. Анализ их рисков для фотографических предметов.	3	3	-	-	
2.2.	<i>Тема:</i> Превентивные меры, экстренные меры, долгосрочные мероприятия.	3	3	-	-	
Раздел 3. Особенности воздействия непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и их последствий на фотографические музейные предметы в зависимости от их структурных особенностей						

3.1.	Тема: Фотографические музейные предметы, пострадавшие от горения.	1	1	-	-	
3.2.	Тема: Фотографические музейные предметы, пострадавшие от воздействия воды и влаги.	1	1	-	-	
Раздел 4. Обеспечение сохранности фотографических музейных предметов в процессе их хранения и использования						
4.1.	Тема: Грамотная организация фотографических хранилищ: структура, уровни, материалы	4	3	1	-	
Раздел 5. Естественно-научные методы исследования фотографических музейных предметов						
5.1.	Тема: Обзор современных естественно-научных методов исследования фотографических музейных предметов с посещением отдела лабораторно-реставрационных исследований РОСФОТО	8	2	5	1	
Итоговая аттестация		4	-	4		
Итого:		32	18	11	3	

2.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике учтена вся трудоемкость обучения, кроме часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Вид учебных занятий	Кол-во академических часов			
	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день
Теоретические занятия	5	8	5	-
Практические занятия	2	-	2	8
Итого:	7	8	7	8

Итоговая аттестация. На итоговом семинаре участники программы участвуют в круглом столе по основным темам программы.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к условиям реализации программы

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных и практических занятий: лекции, практические занятия и другие виды занятий, определенные учебным планом.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательной деятельности Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО практических, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 мин.

Освоение дополнительной программы завершается итоговой аттестацией в форме итогового семинара.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного в РОСФОТО образца.

Оценка качества освоения программы проводится в отношении:

- соответствия результатов программы повышения квалификации заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательной деятельности в РОСФОТО и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации образовательных программ.

3.2. Информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы повышения квалификации

Обучающиеся в РОСФОТО по программе повышения квалификации **«Сохранение фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций»** получают доступ к открытым электронным ресурсам в области музейного дела, содержащим актуальные информационные и методические материалы для освоения программы. Также участники обеспечиваются информационно-справочными и методическими материалами, что позволяет в полной мере обеспечить реализацию программы.

**Методические и информационно-справочные материалы
к курсам повышения квалификации
«Сохранение фотографических музейных предметов
в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций»**

1. *Johnson W. S., Rice M., Williams C.* A History of Photography. From 1839 to the Present. Köln; London: Taschen, 2019.
2. *Бархатова Е.* Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914. СПб.: Лики России, 2009.
3. *Беньямин В.* Краткая история фотографии. М.: Ad Marginem Press, 2021.
4. *Фризо М.* Новая история фотографии. СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008.
5. Дагеротип в России: [сводный каталог] Т. 1–7 / общ. ред. и сост.: Е. В. Бархатова, А. В. Максимова, Т. Г. Сабурова. СПб.: РОСФОТО, 2014–2020.
6. Дагеротип в России. Собрание Исторического музея: каталог / авт.-сост. Т. Г. Сабурова; Гос. ист. музей (ГИМ), РОСФОТО. М.: Ист. музей, 2014.
7. *Китаев А.* Петербургский свет в фотографиях Карла Даутендея. СПб.: Росток, 2016. (Фотороссика).

8. *Аветян Н. Ю., Миролубова Г. А., Петрова Т. А.* Дагеротип. Научный каталог коллекции Эрмитажа Дагеротип = Daguerreotype: каталог коллекции / Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.
9. *Буринский В. Ф.* Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии: Биогр. очерки В. Ф. Буринского: С портр. Дагерра, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: Типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1893.
10. *Чибисов К. В.* Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987.
11. *Coatings on photographs: Materials, Techniques, and Conservation / ed. by Constance McCabe.* Washington, D. C.: American Institute for Conservation; The Photographic Materials Group, 2005.
12. *Raelly J. M.* Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester, N.Y.: Eastman Kodak co., 1986.
13. *Боучек Я.* О структуре фотоизображения на знаменательных этапах развития фотографии // *Revue Fotografic.* 1986. № 1. С. 42–48.
14. *Левашов В.* Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2014.
15. *Бажак К.* История Фотографии. Возникновение изображения. М.: АСТ, Астрель, 2006.
16. *Льюис Э.* ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию. М.: Ad Marginem, 2020.
17. *Аверьянова О. Н., Робертс Р., Хобсон Г.* Уильям Генри Фокс Тальбот. У истоков фотографии. М.: ГМИ им. А. С. Пушкина, 2018.
18. *Anderson C. Z.* Salted Paper Printing: A Step-by-Step Manual Highlighting Contemporary Artists. New York: Routledge, 2017.
19. *Морозов С.* Творческая фотография. М.: Планета, 1989.
20. *Китаев А.* Электронный журнал «Русское фотоведение».
21. *Anderson C.* Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice. New York: Focal Press, 2019.
22. *Фомин А. В.* Светочувствительные слои с солями железа // Общий курс фотографии: учеб. для техникумов / ред. Т. П. Булдакова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987.

23. *Шмидт Ф.* Практическая фотография: Первокласная настольная книга для любителя и профессионала... 4-е рус. изд. СПб.: И. И. Базлов, 1914.
24. *Хэкинг Д.* Рождение фотографии // Фотография: всемирная история / гл. ред. Джульет Хэкинг; предисл. Дэвид Кэмпани; [авт.-сост.: Энн Брейсгердл и др.; пер. с англ. Джулия Карризи]. М.: Магма, 2014.
25. Cyanotype: the history, science and art of photographic printing in Prussian blue. Science Museum, UK, 1999.
26. *Steichen E.* Lives in Photography, W. W. Norton & Company 2008 г.
27. *Stieglitz Alfred.* Camera Work. Köln; London: Taschen, 2021.
28. *Malde P., Ware M.* Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2020.
29. *Grant M.* Handgis Alchemist's Guide; To Printing in Palladium: Including the Na₂ Process. Brother Coyote Publications, 2019.
30. W. H. Fox Talbot. An Account of the Processes Employed in Photogenic Drawing. The Athenaeum, No. 539. Feb. 23, 1839.
31. *Désiré Blanquart-Evrard L.* Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. Paris. Vol. 29, No 8. Pp. 193–224, 1849.
32. Eder J.M., Wentzel F. Die photographischen Kopirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Prozess). Wilhelm Knapp, Halle, 1928.
33. *Кумаев А.* Картомания. Невыдуманные рассказы из истории фотографии. СПб.: Росток, 2019.
34. Фотограф-изобретатель Иван Болдырев. СПб.: РОСФОТО, 2016.
35. *Надар.* Когда я был фотографом: Размышления главного фотографа XIX века: [пер. с фр.]. СПб.: Клаудберри, 2018.
36. Вильям Каррик. Картины русской жизни. Каталог выставки. -СПб.: РОСФОТО 2010 г.
37. Ателье «Светопись Левицкого»: ранняя русская фотография в собрании Государственного Эрмитажа. СПб.: ГРМ, 2015.

38. King S., Nelson D., Lockhart J. Carbon Transfer Printing A Step-by-Step Manual, Featuring Contemporary Carbon Printers and Their Creative Practice. Focal Press, 2019.
39. Фотокинетехника / под ред. *Е. А. Иофиса*. М.: «Советская энциклопедия», 1981.
40. *Пуськов В. В.* Методы цветной фотографии // Краткий фотографический справочник / под ред. *И. Кацева*. М.: Госкиноиздат, 1952.
41. *Редько А. В.* Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. М.: Искусство, 1990.
42. *Чибисов К. В.* Позитивные процессы на хромированных коллоидах // Очерки по истории фотографии / *Н. Н. Жердецкая*. М.: «Искусство», 1987.
43. *Фогель Э.* Карманный справочник по фотографии / *Ю. К. Лауберт*. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1915.
44. The Handmade Silver Gelatin Emulsion Print: Creating Your Own Liquid Emulsions for Black & White Paper (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2018.
45. *Вендровский К. В.* Вы нажимаете на кнопку — мы делаем остальное // Химия и жизнь. 1988.
46. *Харитонов А. Г., Кепель А. А., Константинова Т. В.* Методы устранения дефектов оригиналов фотодокументов. Москва: ВНИИДАД, 1996.
47. *Хэкинг Д.* Словарь // Фотография. Всемирная история. Магма, 2017.
48. *Ostroff E., James T. H.* Gelatin Silver Halide Emulsion: A History. The Journal of Photographic Science. Vol. 20, 1972.
49. *Marco A., Minniti S., Gomez F., Lungarella G., Bendandi L.* Experimental Photography: A Handbook of Techniques. Thames & Hudson, 2015.
50. *Christina Z. Anderson.* The Experimental Darkroom: Contemporary Uses of Traditional Black & White Photographic Materials.. Routledge, 2022.
51. *Enfield J.* Guide to Photographic Alternative Processes: Popular Historical and Contemporary Techniques. Routledge, 2013.

52. *Enfield J.* Photo Imaging – A Complete Visual Guide to Alternative Techniques and Processes. Amphoto Books, 2002.
53. *James C.* The Book of Alternative Photographic Processes. Cengage Learning, 2015.
54. *Reed M., Webb R.* Alternative Photographic Processes: A Working Guide for Image Makers. Silver Pixel Pr, 2000.
55. *Coe B., Haworth-Booth M.* A guide to early photographic processes. V & A Publications, 1997.
56. *Valverde M. F.* Photographic negatives. Nature and Evolution of processes. Published by the Mellon Advanced Residency Program in Photograph, 2004.
57. *McCabe C.* Preservation of 19th-Century Negatives in the National Archives. Moser, F. 1961.
58. *Лаведрин Б.* Руководство по профилактической консервации фотографических коллекций: в 2 т. СПб.: РОСФОТО, 2013.
59. Eaton T. G. Conservation of photographs» Eastman Kodak Company 1985
60. *Lavedrine B.* A guide to the preventive conservation of photograph collections. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2003.
61. *Lavédrine B.* Photographs of the Past: Process and Preservation. With the collaboration of Jean-Paul Gandolfo, Sibylle Monod, and John P. McElhone; preface by Michel Frizot, 2009.
62. *Coe B.* Color Photography the first hundred years 1840-1940", Ash & Grant 1978.
63. *Pénichon S.* Twentieth-Century Color Photographs: Identification and Care. Getty, 2013.
64. Первоцвет. Ранний цвет в русской фотографии. 1860 —1970-е. МДФ, 2014.
65. The Lumière Autochrome: History, Technology, and Preservation, By Bertrand Lavédrine and Jean-Paul Gandolfo, with the collaboration of Christine Caperdou and Ronan Guinée, 2013.

66. Прокудин-Горский. Цветная империя. Россия до потрясений. Рипол Классик, 2020.
67. *Jürgens C. M.* The Digital Print: Identification and Preservation. Getty Conservation Institute. 2009.
68. *Gascoigne B.* How to Identify Prints. Thames & Hudson, 2004.
69. *Griffiths A.* Prints and Printmaking. British Museum Press, 1996.
70. *Adelstein P.* IPI Media Storage Quick Reference. 2nd Edition. Image Permanence Institute, Rochester, NY, 2009.
71. *Grattan D.* The Stability of Photo-copied and Laser-printed Documents and Images: General Guidelines (Technical Bulletin 22). Canadian Conservation Institute, Ottawa, ON, Canada, 2000.
72. Imaging materials — Processed imaging materials — Albums, framing and storage materials. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2013.
73. Imaging materials — Reflection prints — Storage practices. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.
74. Imaging materials — Multiple media archives — Storage environment. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.
75. Межреспубликанские технические условия. МРТУ 55-4-69. Хранение и консервационно-реставрационная обработка кинофотофонодокументов и микрофильмов. М.: ВНИИДАД, 1969.
76. Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей // <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/> (дата обращения: 10.06.2024).

3.3. Основные материально-технические условия реализации примерной программы повышения квалификации

Для проведения занятий различных форм и видов в РОСФОТО используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства. В целях обеспечения практической направленности обучения слушатели

программы повышения квалификации допускаются в помещения отдела реставрационно-лабораторных исследований.

3.4. Кадровое обеспечение

3.4.1. Образование и (или) квалификация штатных преподавателей и иных лиц, допущенных к преподаванию дисциплины

К проведению занятий должны допускаться преподаватели, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. АТТЕСТАЦИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Форма аттестации

Итоговая аттестация для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается аттестацией в форме итогового семинара.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается **удостоверение о повышении квалификации**.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также лицам, освоившим часть программы повышения квалификации и (или) отчисленным в ходе освоения программы повышения квалификации в РОСФОТО, выдается сертификат или справка об обучении или о периоде обучения.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве оценочных материалов участники программы отвечают на вопросы по основным темам курса, проводят реставрацию и консервацию нескольких фотографических предметов на стеклянных и пленочных носителях, заполняют реставрационные паспорта.

Критерии оценки:

- качество и полнота ответа;
- умение аргументировать ответ, опираясь на знания и опыт, приобретенные во время обучения по дополнительной профессиональной программе;
- умение применить полученные практические навыки.

Контакты:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»

<https://rosphoto.org>

Дынникова Мария Георгиевна
Поволоцкая Анастасия Валерьевна

Тел. (812) 500 70 00,

факс (812) 314 61 84

E-mail: class@rosphoto.org