

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры**  
**«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»»**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Генеральный директор**

**З. М. Коловский**

**Дополнительная профессиональная программа**  
**повышения квалификации**

**Сохранение фотографических музейных предметов**  
**в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций**

**Санкт-Петербург**

**2024**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные документы для разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 537н от 04.08.2014 «Об утверждении профессионального стандарта «хранитель музейных ценностей»;
- Устав Государственного музейно-выставочного центра «РОСФОТО»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности рег. № Л035-01271-78/01369775, выдана Комитетом по образованию Правительства Санкт-Петербурга 30 августа 2024 г. в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ генерального директора РОСФОТО об утверждении дополнительных профессиональных программ в РОСФОТО № 01/109 от 16.09.2024.

### **1.2. Цель повышения квалификации**

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации является совершенствование и актуализация компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся

квалификации, реставраторов, хранителей музейных ценностей, научных сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

Повышение квалификации реставраторов, сотрудников музеев, выставочных залов, картинных галерей, архивов и библиотек направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

#### **Общие компетенции:**

1. Способность действовать в соответствии:

- с Федеральным законом «О музейном фонде российской федерации. № 54-ФЗ от 26 мая 1996 г. (с изменениями и дополнениями от: 10 января 2003 г., 22 августа 2004 г., 26 июня 2007 г., 23 июля 2008 г., 8 мая 2010 г., 23 февраля 2011 г., 1 декабря 2014 г., 3 июля 2016 г., 28 декабря 2017 г., 27 декабря 2018 г., 11 июня 2021 г., 24 июля, 12 декабря 2023 г.);
- Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 827 от 23.07.2020, с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1414 от 26.08.2021;
- Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 г., утвержденной распоряжением Правительства РФ № 326-р от 29 февраля 2016 г.

2. Творчески решать профессиональные задачи, проявлять инициативу, принимать оптимальные организационно-управленческие решения в повседневной деятельности и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность.

#### **Профессиональные компетенции:**

- способность применять в профессиональной деятельности теоретические основы и практические навыки в области сохранения фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций;
- способность планировать и организовывать профессиональную деятельность и осуществлять контроль и учет ее результатов.

В результате повышения квалификации слушатели должны **знать:**

- характерные особенности фотографических предметов, выполненных в различных техниках; теоретические основы методов идентификации техники печати;
- виды чрезвычайных ситуаций и риски для фотографических музейных предметов;
- особенности воздействия непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и их последствий на фотографические предметы в зависимости от их структурных особенностей;
- порядок экстренных и последующих действий по устранению последствий непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и стабилизации объектов;
- правила и условия хранения фотографических музейных предметов;

**уметь:**

- определять технику печати фотографии современными методами;
- определять типы повреждений на фотографических предметах с учетом особенностей их структуры;
- применять в работе справочно-информационные и методические материалы;

**владеть:**

- практическими навыками хранения фотографических музейных предметов в зависимости от технологии их изготовления, химического состава и способа оформления;

- навыками сбора, анализа и оценки информации о фотографических музейных предметах;
- навыками анализа научной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

По данному направлению подготовки нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации — 4 учебных дня (32 академических часа).

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:				Форма контроля
		Всего акад. час.	Теоретич. занятия, акад. час.	Практич. занятия, акад. час.	Самостоят. работа, акад. час.	
<b>Раздел 1. Идентификация основных техник фотографической печати, выполненных на различных основах</b>						
1.1.	<i>Тема:</i> История возникновения фотографических процессов.	1	1	-	-	
1.2.	<i>Тема:</i> Характерные особенности фотографических предметов, выполненных в различных техниках.	3	2	1	-	
1.3.	<i>Тема:</i> Идентификация наиболее распространенных фотографических техник.	4	2	1	1	
<b>Раздел 2. Общие рекомендации в случае возникновения непредвиденных и чрезвычайных ситуаций</b>						
2.1.	<i>Тема:</i> Виды чрезвычайных ситуаций. Анализ их рисков для фотографических предметов.	3	3	-	-	
2.2.	<i>Тема:</i> Превентивные меры, экстренные меры, долгосрочные мероприятия.	3	3	-	-	
<b>Раздел 3. Особенности воздействия непредвиденных и чрезвычайных ситуаций и их последствий на фотографические музейные предметы в зависимости от их структурных особенностей</b>						

3.1.	Тема: Фотографические музейные предметы, пострадавшие от горения.	1	1	-	-	
3.2.	Тема: Фотографические музейные предметы, пострадавшие от воздействия воды и влаги.	1	1	-	-	
<b>Раздел 4. Обеспечение сохранности фотографических музейных предметов в процессе их хранения и использования</b>						
4.1.	Тема: Грамотная организация фотографических хранилищ: структура, уровни, материалы	4	3	1	-	
<b>Раздел 5. Естественно-научные методы исследования фотографических музейных предметов</b>						
5.1.	Тема: Обзор современных естественно-научных методов исследования фотографических музейных предметов с посещением отдела лабораторно-реставрационных исследований РОСФОТО	8	2	5	1	
<b>Итоговая аттестация</b>		4	-	4		
<b>Итого:</b>		32	18	11	3	

## 2.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике учтена вся трудоемкость обучения, кроме часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Вид учебных занятий	Кол-во академических часов			
	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день
Теоретические занятия	5	8	5	-
Практические занятия	2	-	2	8
<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

**Итоговая аттестация.** На итоговом семинаре участники программы участвуют в круглом столе по основным темам программы.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к условиям реализации программы**

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных и практических занятий: лекции, практические занятия и другие виды занятий, определенные учебным планом.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательной деятельности Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО практических, активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 мин.

Освоение дополнительной программы завершается итоговой аттестацией в форме итогового семинара.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного в РОСФОТО образца.

Оценка качества освоения программы проводится в отношении:

- соответствия результатов программы повышения квалификации заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательной деятельности в РОСФОТО и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации установленным требованиям к структуре, порядку и условиям реализации образовательных программ.

#### **3.2. Информационное обеспечение образовательного процесса при реализации программы повышения квалификации**

Обучающиеся в РОСФОТО по программе повышения квалификации **«Сохранение фотографических музейных предметов в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций»** получают доступ к открытым электронным ресурсам в области музейного дела, содержащим актуальные информационные и методические материалы для освоения программы. Также участники обеспечиваются информационно-справочными и методическими материалами, что позволяет в полной мере обеспечить реализацию программы.

**Методические и информационно-справочные материалы  
к курсам повышения квалификации  
«Сохранение фотографических музейных предметов  
в условиях непредвиденных и чрезвычайных ситуаций»**

1. *Johnson W. S., Rice M., Williams C.* A History of Photography. From 1839 to the Present. Köln; London: Taschen, 2019.
2. *Бархатова Е.* Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839–1914. СПб.: Лики России, 2009.
3. *Беньямин В.* Краткая история фотографии. М.: Ad Marginem Press, 2021.
4. *Фризо М.* Новая история фотографии. СПб.: Machina, Андрей Наследников, 2008.
5. Дагеротип в России: [сводный каталог] Т. 1–7 / общ. ред. и сост.: Е. В. Бархатова, А. В. Максимова, Т. Г. Сабурова. СПб.: РОСФОТО, 2014–2020.
6. Дагеротип в России. Собрание Исторического музея: каталог / авт.-сост. Т. Г. Сабурова; Гос. ист. музей (ГИМ), РОСФОТО. М.: Ист. музей, 2014.
7. *Китаев А.* Петербургский свет в фотографиях Карла Даутендея. СПб.: Росток, 2016. (Фотороссика).

8. *Аветян Н. Ю., Миролубова Г. А., Петрова Т. А.* Дагеротип. Научный каталог коллекции Эрмитажа Дагеротип = Daguerreotype: каталог коллекции / Гос. Эрмитаж. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2012.
9. *Буринский В. Ф.* Дагерр и Ньепс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии: Биогр. очерки В. Ф. Буринского: С портр. Дагерра, грав. в Лейпциге Геданом. СПб.: Типо-лит. и фототип. В. И. Штейна, 1893.
10. *Чибисов К. В.* Очерки по истории фотографии. М.: Искусство, 1987.
11. *Coatings on photographs: Materials, Techniques, and Conservation / ed. by Constance McCabe.* Washington, D. C.: American Institute for Conservation; The Photographic Materials Group, 2005.
12. *Raelly J. M.* Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints. Rochester, N.Y.: Eastman Kodak co., 1986.
13. *Боучек Я.* О структуре фотоизображения на знаменательных этапах развития фотографии // *Revue Fotografie.* 1986. № 1. С. 42–48.
14. *Левашов В.* Лекции по истории фотографии. М.: Тримедиа Контент, 2014.
15. *Бажак К.* История Фотографии. Возникновение изображения. М.: АСТ, Астрель, 2006.
16. *Льюис Э.* ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию. М.: Ad Marginem, 2020.
17. *Аверьянова О. Н., Робертс Р., Хобсон Г.* Уильям Генри Фокс Тальбот. У истоков фотографии. М.: ГМИ им. А. С. Пушкина, 2018.
18. *Anderson C. Z.* Salted Paper Printing: A Step-by-Step Manual Highlighting Contemporary Artists. New York: Routledge, 2017.
19. *Морозов С.* Творческая фотография. М.: Планета, 1989.
20. *Китаев А.* Электронный журнал «Русское фотоведение».
21. *Anderson C.* Cyanotype: The Blueprint in Contemporary Practice. New York: Focal Press, 2019.
22. *Фомин А. В.* Светочувствительные слои с солями железа // Общий курс фотографии: учеб. для техникумов / ред. Т. П. Булдакова. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Легпромбытиздат, 1987.

23. *Шмидт Ф.* Практическая фотография: Первокласная настольная книга для любителя и профессионала... 4-е рус. изд. СПб.: И. И. Базлов, 1914.
24. *Хэкинг Д.* Рождение фотографии // Фотография: всемирная история / гл. ред. Джульет Хэкинг; предисл. Дэвид Кэмпани; [авт.-сост.: Энн Брейсгердл и др.; пер. с англ. Джулия Карризи]. М.: Магма, 2014.
25. Cyanotype: the history, science and art of photographic printing in Prussian blue. Science Museum, UK, 1999.
26. *Steichen E.* Lives in Photography, W. W. Norton & Company 2008 г.
27. *Stieglitz Alfred.* Camera Work. Köln; London: Taschen, 2021.
28. *Malde P., Ware M.* Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2020.
29. *Grant M.* Handgis Alchemist's Guide; To Printing in Palladium: Including the Na<sub>2</sub> Process. Brother Coyote Publications, 2019.
30. W. H. Fox Talbot. An Account of the Processes Employed in Photogenic Drawing. The Athenaeum, No. 539. Feb. 23, 1839.
31. *Désiré Blanquart-Evrard L.* Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences. Paris. Vol. 29, No 8. Pp. 193–224, 1849.
32. Eder J.M., Wentzel F. Die photographischen Kopirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Prozess). Wilhelm Knapp, Halle, 1928.
33. *Кумаев А.* Картомания. Невыдуманные рассказы из истории фотографии. СПб.: Росток, 2019.
34. Фотограф-изобретатель Иван Болдырев. СПб.: РОСФОТО, 2016.
35. *Надар.* Когда я был фотографом: Размышления главного фотографа XIX века: [пер. с фр.]. СПб.: Клаудберри, 2018.
36. Вильям Каррик. Картины русской жизни. Каталог выставки. -СПб.: РОСФОТО 2010 г.
37. Ателье «Светопись Левицкого»: ранняя русская фотография в собрании Государственного Эрмитажа. СПб.: ГРМ, 2015.

38. King S., Nelson D., Lockhart J. Carbon Transfer Printing A Step-by-Step Manual, Featuring Contemporary Carbon Printers and Their Creative Practice. Focal Press, 2019.
39. Фотокинетика / под ред. Е. А. Иофиса. М.: «Советская энциклопедия», 1981.
40. Пуськов В. В. Методы цветной фотографии // Краткий фотографический справочник / под ред. И. Кацева. М.: Госкиноиздат, 1952.
41. Редько А. В. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов. М.: Искусство, 1990.
42. Чибисов К. В. Позитивные процессы на хромированных коллоидах // Очерки по истории фотографии / Н. Н. Жердецкая. М.: «Искусство», 1987.
43. Фогель Э. Карманный справочник по фотографии / Ю. К. Лауберт. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1915.
44. The Handmade Silver Gelatin Emulsion Print: Creating Your Own Liquid Emulsions for Black & White Paper (Contemporary Practices in Alternative Process Photography). Routledge, 2018.
45. Вендровский К. В. Вы нажимаете на кнопку — мы делаем остальное // Химия и жизнь. 1988.
46. Харитонов А. Г., Кепель А. А., Константинова Т. В. Методы устранения дефектов оригиналов фотодокументов. Москва: ВНИИДАД, 1996.
47. Хэкинг Д. Словарь // Фотография. Всемирная история. Магма, 2017.
48. Ostroff E., James T. H. Gelatin Silver Halide Emulsion: A History. The Journal of Photographic Science. Vol. 20, 1972.
49. Marco A., Minniti S., Gomez F., Lungarella G., Bendandi L. Experimental Photography: A Handbook of Techniques. Thames & Hudson, 2015.
50. Christina Z. Anderson. The Experimental Darkroom: Contemporary Uses of Traditional Black & White Photographic Materials.. Routledge, 2022.
51. Enfield J. Guide to Photographic Alternative Processes: Popular Historical and Contemporary Techniques. Routledge, 2013.

52. *Enfield J.* Photo Imaging – A Complete Visual Guide to Alternative Techniques and Processes. Amphoto Books, 2002.
53. *James C.* The Book of Alternative Photographic Processes. Cengage Learning, 2015.
54. *Reed M., Webb R.* Alternative Photographic Processes: A Working Guide for Image Makers. Silver Pixel Pr, 2000.
55. *Coe B., Haworth-Booth M.* A guide to early photographic processes. V & A Publications, 1997.
56. *Valverde M. F.* Photographic negatives. Nature and Evolution of processes. Published by the Mellon Advanced Residency Program in Photograph, 2004.
57. *McCabe C.* Preservation of 19th-Century Negatives in the National Archives. Moser, F. 1961.
58. *Лаведрин Б.* Руководство по профилактической консервации фотографических коллекций: в 2 т. СПб.: РОСФОТО, 2013.
59. Eaton T. G. Conservation of photographs» Eastman Kodak Company 1985
60. *Lavedrine B.* A guide to the preventive conservation of photograph collections. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2003.
61. *Lavédrine B.* Photographs of the Past: Process and Preservation. With the collaboration of Jean-Paul Gandolfo, Sibylle Monod, and John P. McElhone; preface by Michel Frizot, 2009.
62. *Coe B.* Color Photography the first hundred years 1840-1940", Ash & Grant 1978.
63. *Pénichon S.* Twentieth-Century Color Photographs: Identification and Care. Getty, 2013.
64. Первоцвет. Ранний цвет в русской фотографии. 1860 —1970-е. МДФ, 2014.
65. The Lumière Autochrome: History, Technology, and Preservation, By Bertrand Lavédrine and Jean-Paul Gandolfo, with the collaboration of Christine Caperdou and Ronan Guinée, 2013.

66. Прокудин-Горский. Цветная империя. Россия до потрясений. Рипол Классик, 2020.
67. *Jürgens C. M.* The Digital Print: Identification and Preservation. Getty Conservation Institute. 2009.
68. *Gascoigne B.* How to Identify Prints. Thames & Hudson, 2004.
69. *Griffiths A.* Prints and Printmaking. British Museum Press, 1996.
70. *Adelstein P.* IPI Media Storage Quick Reference. 2nd Edition. Image Permanence Institute, Rochester, NY, 2009.
71. *Grattan D.* The Stability of Photo-copied and Laser-printed Documents and Images: General Guidelines (Technical Bulletin 22). Canadian Conservation Institute, Ottawa, ON, Canada, 2000.
72. Imaging materials — Processed imaging materials — Albums, framing and storage materials. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2013.
73. Imaging materials — Reflection prints — Storage practices. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.
74. Imaging materials — Multiple media archives — Storage environment. International Organization for Standardization, Geneva, Switzerland, 2011.
75. Межреспубликанские технические условия. МРТУ 55-4-69. Хранение и консервационно-реставрационная обработка кинофотофонодокументов и микрофильмов. М.: ВНИИДАД, 1969.
76. Наследие в опасности. Руководство по эвакуации музейных ценностей // <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/> (дата обращения: 10.06.2024).

### **3.3. Основные материально-технические условия реализации примерной программы повышения квалификации**

Для проведения занятий различных форм и видов в РОСФОТО используются: лекторий, научная библиотека, выставочные пространства. В целях обеспечения практической направленности обучения слушатели

программы повышения квалификации допускаются в помещения отдела реставрационно-лабораторных исследований.

### **3.4. Кадровое обеспечение**

#### **3.4.1. Образование и (или) квалификация штатных преподавателей и иных лиц, допущенных к преподаванию дисциплины**

К проведению занятий должны допускаться преподаватели, имеющие базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. АТТЕСТАЦИЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 4.1. Форма аттестации

Итоговая аттестация для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России № 499 от 1 июля 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается аттестацией в форме итогового семинара.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается **удостоверение о повышении квалификации**.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также лицам, освоившим часть программы повышения квалификации и (или) отчисленным в ходе освоения программы повышения квалификации в РОСФОТО, выдается сертификат или справка об обучении или о периоде обучения.

### 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве оценочных материалов участники программы отвечают на вопросы по основным темам курса, проводят реставрацию и консервацию нескольких фотографических предметов на стеклянных и пленочных носителях, заполняют реставрационные паспорта.

#### **Критерии оценки:**

- качество и полнота ответа;
- умение аргументировать ответ, опираясь на знания и опыт, приобретенные во время обучения по дополнительной профессиональной программе;
- умение применить полученные практические навыки.

**Контакты:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»

<https://rosphoto.org>

Дынникова Мария Георгиевна  
Поволоцкая Анастасия Валерьевна

Тел. (812) 500 70 00,

факс (812) 314 61 84

E-mail: [class@rosphoto.org](mailto:class@rosphoto.org)