



**КОНФЕРЕНЦИЯ «ФОТОГРАФИЯ. ИЗОБРАЖЕНИЕ. ДОКУМЕНТ»**

**ПРОГРАММА**

**25–26 ноября 2021**



**РОСФОТО**

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

**25 ноября 2021**

**9:45 — подключение, проверка связи**

## **Открытие конференции**

**10:00–10:30**

### **Приветственное слово**

Генеральный директор РОСФОТО

*Захар Михайлович Коловский*

Директор государственного института искусствознания

*Наталья Владимировна Сиповская*

Заместитель директора НИЦ «Курчатовский институт»

*Екатерина Борисовна Яцишина*

Главный редактор альманаха «Фотография. Изображение. Документ»

*Елена Валентиновна Бархатова.*

### **Секция 1**

#### **Интеллектуальная собственность**

**(ведущий — Бархатова Е. В.)**

**10:30–10:50**

1. В объективе фотоаппарата — интеллектуальная собственность: товарные знаки в фотографии  
*Неретин О. П.,* Федеральный институт промышленной собственности.

### **Секция 2**

#### **История и теория фотографии**

**(ведущий — Бархатова Е. В.)**

**10:50–12:10**

2. Первая фотография в Пекине академика Льва Игоревича  
*Хорошилов П. В.,* независимый исследователь, член правления Российского исторического общества; *Шевельчинская С. Л.,* независимый исследователь.

3. Хроники дагеротипии

*Лопатина Е. Н.,* независимый исследователь.

4. Самолеты и асимметрия восприятия

*Кузьмин Ю. В.,* Институт истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН.

5. Вклад Г. И. Раева в развитие фотодела Ставрополя. По материалам фондов Ставропольского музея-заповедника им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе

*Бабенко В. Д.,* Ставропольский государственный музей-заповедник им. Г. Н. Прозрителева и Г. К. Пправе.

### **Кофе-брейк**

**12:10–13:10**

### **Секция 3**

#### **Методология исследования визуальной культуры**

(ведущий — *Гусак В. А.*)

**13:10–14:30**

6. Георгий Максимов: 1926–1942 гг. Феноменология и культурно-историческое значение архива фотографа кино

*Лебедев И. В., Гусак В. А.*, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО.

7. Документальное киноизображение: психологические предпосылки формирования условности

*Мыльников Д. Ю.*, Российский институт истории искусств.

8. Русские сюжеты «Фортепана»

*Якименко О. А.*, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

9. Личная память в контексте истории: дискурс семейных путешествий

*Беллер О. Н., Негров Е. О.*, Санкт-Петербургский государственный университет.

#### **Кофе-брейк**

**14:30–14:40**

### **Секция 4**

#### **Атрибуция и экспертиза исторических документов**

(ведущий — *Классен А. А.*)

**14:40–16:00**

10. Эпистолярные источники как инструмент атрибуции фотодокументов семейного архива Григория Александровича и Варвары Алексеевны Пушкиных

*Аверина Э. Ю.*, Литературный музей А. С. Пушкина.

11. Восточная коллекция Александра III в Аничковом дворце в фотографиях и документах

*Меньшикова М. Л.*, Государственный Эрмитаж.

12. «Альбом видов города Тобольска» фотографа И. С. Шустера из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: экспертное исследование

*Голубева А. В.*, Государственный музей истории Санкт-Петербурга.

13. Фотографический Чайковский. Попытка новой атрибуции двух известных снимков композитора

*Хорошилова О. А.*, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

**26 ноября 2021**

**9:45 — подключение, проверка связи**

## **Секция 1**

### **Реставрация и консервация исторических документов**

**(ведущий — Носова Е. И.)**

**10:00–12:20**

1. Жизнь стеклянного негатива в музее: от хранения до выставочного проекта  
*Митраков Н. И., Фомина А. А., Государственная Третьяковская галерея.*
2. Лазерные технологии сохранения объектов культурно-исторического наследия  
*Парфенов В. А., Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина).*
3. Консервационный стол и его применение в исследовательской работе  
*Павлова И. Б., Российская национальная библиотека.*
4. Исследование коллоидных отпечатков естественно-научными методами: критерии идентификации  
*Асеева А. В. Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО; Кануткина С. Ю. Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО; Григорьева И. А. Государственный Эрмитаж, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО; Поволоцкая А. В. Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО; Носова Е. И. Санкт-Петербургский Институт истории РАН, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО.*
5. Быстрое определение повреждения плесневыми грибами (микросциетами) целлюлозно-бумажных материалов с помощью FT-IR-спектроскопии на основе ИК-микроскопа Lumos II  
*Хосид Е. Г., Санкт-Петербургский Филиал Архива РАН, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО; Хосид С. Л., Всероссийский научно-исследовательский институт сельскохозяйственной микробиологии; Носова Е. И., Санкт-Петербургский Институт истории РАН, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО.*
6. Возможность применения обеззараживающего бокса VIAR UV-Safe для дезинфекционной обработки документов  
*Попихина Е. А., Трепова Е. С., Хазова С. С., Российская национальная библиотека.*
7. Комплексный анализ повреждений различного видов, выявленных на документах отдела картографии Российской национальной библиотеки  
*Подгорная Н. И., Волгушкина Н. С., Трепова Е. С., Хазова С. С., Мешкова Т. В., Российская национальная библиотека.*

### **Кофе-брейк**

**(12:20–13:20)**

## **Секция 2**

### **Фотодокумент и современные технологии**

**(ведущий — Тихонов А. А.)**

**13:20–15:00**

8. От пикториализма до NFT-искусства. Проблема тиражируемости в художественной фотографии

*Юргенева А. Л., Государственный институт искусствознания.*

9. Онлайн-словарь фотографических техник на основе коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина  
*Давыдова М. И., Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.*

10. Создание 3D-моделей музейных предметов с помощью фотограмметрии для их использования в системах учета экспонатов и визуального моделирования экспозиций  
*Коханчук Е. Д., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»;*  
*Лозинская А. А., Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.*

11. Перспективы использования блокчейн-технологий в музеях  
*Тихонов А. А., Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО.*

12. Коллекция диапозитивов на стекле Комиссии теневого искусства при Политехническом музее: создание цифровых двойников  
*Котомина А. А., Политехнический музей.*

### **Кофе-брейк**

**(15:00–15:10)**

## **Секция 3**

### **Презентация монографий**

**(ведущий — Тихонов А. А.)**

**15:10–16:00**

13. Презентация монографий «Культурное наследие в цифровом пространстве» и «Технологии цифровой фотограмметрии для оцифровки археологических объектов»

*Гук Д. Ю., Государственный Эрмитаж.*

14. Презентация монографии «Цифровая трансформация аудиовизуальных архивов.

Аудиовизуальные архивы онлайн»

*Юмашева Ю. Ю., ООО «ДИМИ-ЦЕНТР».*

## **Подведение итогов**