

Биография Тины Модотти

1896 – 16 августа в итальянском городке Удине родилась Ассунта Аделаида Луиджиа Модотти (Тина), третья из шестерых детей Ассунты Мондини и Джузеппе Салтарини Модотти.

1906 – Джузеппе Модотти и его старшая дочь Мерседес эмигрируют в Соединенные Штаты. Семья остается в Удине, где живет в нищете с надеждой в ближайшем будущем переехать к отцу.

1908 – в 12 лет Тина начинает работать на шелковой фабрике, чтобы содержать своих сестер Иоланду и Валентину и братьев Бенвенуто и Джузеппе.

1913 – Тина покидает Италию и приезжает в Нью-Йорк (на остров Эллис). Она живет со своим отцом и сестрой Мерседес в Сан-Франциско. Обе сестры трудятся в ателье Маньен, где Тина также работает моделью.

1915 – на Панамо-Тихоокеанской международной выставке в Сан-Франциско, где выставлялись фотографии Эдварда Уэстона, Тина знакомится с художником и поэтом Руба де Л'Абри Риши.

1916 – Тина работает актрисой в итальянской труппе любительского театра и в театре «Свобода».

1917 – Тина и Руба (известный как Робо) переезжают в Лос-Анджелес, где в 1919 году она встречает фотографа Эдварда Уэстона.

1920 – Тина снимается в немом кино «В тигровой шкуре». В этом же году остальная часть ее семьи переезжает в Сан-Франциско к Джузеппе Модотти.

1921 – Тина позирует Уэстону, который вскоре становится ее любовником. Она снимается еще в двух фильмах – «Скачки со смертью» и «Я могу объяснить». В декабре Робо уезжает в Мексику, Тина и Уэстон решают в ближайшее время последовать за ним.

1922 – 9 февраля Робо умирает в Мексике. Через несколько дней Тина и мать Робо, Роуз, приезжают в столицу на похороны. По возвращении в Сан-Франциско Тина начинает фотографировать. В марте умирает ее отец. В ноябре в Лос-Анджелесе проходит выставка мексиканского народного творчества, на которой директор выставки, художник Хавьер Герреро, убеждает Тину переехать в Мексику.

1923 – Эдвард Уэстон следует за Тиной в Мексику и обучает ее искусству фотографии. Взамен Тина работает его ассистентом, а также присматривает за его сыном Чендлером. Они живут в Такубае недалеко от столицы. В августе Тина знакомится с Диего Риверой.

1924 – в мае Тина и Эдвард переезжают на улицу Авенида Веракруз, 42. Уэстон организовывает две выставки в «Земле ацтеков» и получает заказы на несколько портретов. Оба фотографа участвуют в выставке во «Дворце горной промышленности», но Уэстон уже всю готовится к возвращению в Соединенные Штаты. В сентябре одна из мексиканских газет публикует фотографию Тины. Тина играет в мексиканской интерпретации постановки «Летучая мышь». В декабре Уэстон возвращается в Соединенные Штаты.

1925 – в начале года Тина снимает цветы, среди которых знаменитые розы и кактус «Флор де Манита». Она публикует фотографии в журнале Фрэнсис Тоор «Мексиканские обычаи». В начале мая начинает издаваться газета «Эль Мачете», как официальный орган коммунистической партии. В июле Тина делает несколько фотографий русского поэта Маяковского. В сентябре убивают мексиканского коммуниста Франсиско Морено, друга Тины и Маяковского. 1 сентября Государственный музей Халиско в Гвадалахаре организует фотовыставку Модотти и Уэстона. На открытие выставки из США приезжает Уэстон со своим вторым сыном Бреттом. В декабре Тина едет в Сан-Франциско навестить свою больную мать. Во время поездки она знакомится с фотографами Консуэло Канагой, Имоджен Каннингем и Доротеей Ланж.

1926 – в марте Тина возвращается в Мексику. В апреле Анита Бреннер и Альфонсо Прунеда, директор Национального университета, заказывают Уэстону документальную фотографию культурной истории Мексики. Для реализации проекта Тине и Уэстону приходится работать четыре месяца и совершить несколько утомительных путешествий. За вклад Тины в проект Анита Бреннер в равной степени благодарит обоих фотографов в своей книге «Идолы за алтарями», опубликованной в

1929 году. В ноябре Уэстон уезжает из Мексики, куда уже больше никогда не вернется. Тина переезжает в здание Самора, где располагаются штаб-квартира Мексиканской коммунистической партии и руководство газеты «Эль Мачете». В декабре послом СССР в Мексике назначают Александру Коллонтай, с которой у Тины Модотти завязывается тесная дружба. В Чапинго Тина позирует Диего Ривере для работ «Нетронутая земля» и «Росток» и фотографирует «муралы». В этом же году она начинает деятельность в различных антифашистских и антиимпериалистических организациях.

1927 – Тина передает немецкому писателю Бруно Травену, проживающему в Мехико, несколько фотографий «муралей» Диего Риверы для съемок документального фильма. В это же время Тина делает серию фотографий символов мексиканской революции. У нее начинаются отношения с Хавьером Геррерой, художником и членом Центрального комитета Мексиканской коммунистической партии. В августе она знакомится со своим соотечественником из Триеста, представителем Международной Красной помощи Витторио Видали, также известным как Энеа Сорменти. В декабре Герреро уезжает на три года в Москву в школу «Ленина». Тина становится членом коммунистической партии.

1928 – 18 января в Мексике формируется комитет «Руки прочь от Никарагуа». Это событие Тина снимает на свой фотоаппарат. В марте Тина и Витторио Видали выступают на акции протеста против итальянского фашизма. Информационное письмо посольства Италии в Мексике, в точности воспроизводящее ее речь, является первым документом, который впоследствии станет частью «досье на Тину Модотти» специального подразделения полиции Муссолини, ОБРА (Организация по надзору и подавлению антифашизма). По просьбе «Эль Мачете» Тина отправляется снимать в неблагополучный район «Колония де ла Больса». В мае эти фотографии публикуются под названием «Контрасты режима». Тина знакомится с 22-летней художницей Фридой Кало и вводит ее в коммунистическую партию. В конце года Диего Ривера начинает работу над «муралью», на которой изображены обе женщины вместе с Витторио Видали и Хулио Антонио Мелья. В сентябре у Тины завязываются отношения с Хулио Антонио Мельей, сооснователем Коммунистической партии Кубы, сосланным в Мексику. Влюбленный Мелья несколько недель пытается добиться расположения Тины. Тина делает попытку привезти своего племянника Туллио в Мексику, но режим Муссолини не дает мальчику разрешения на выезд из Италии.

1929 – 10 января Модотти и Мелья участвуют в собрании Красной помощи. По дороге домой Мелья получает несколько огнестрельных ранений, в результате которых погибает в больнице. Полиция и пресса подозревают Тину в причастности к убийству Мельи, но в конце концов, в покушении обвинят агентов кубинской организации Магринат по заказу диктатора Херардо Мачадо. В марте Тина отправляется в Теуантепек и в Хучитан для съемок женщин и детей. 25 июня Аугусто Сезар Сандино, «Генерал свободных людей», приезжает в Мексику в поисках помощи для борьбы в Никарагуа. Тина просит у Сандино разрешения сопровождать его в качестве фотографа. В том же месяце начинается подпольная жизнь Мексиканской коммунистической партии, которая просуществует до 1935 года. С 3 по 14 декабря в Национальной библиотеке проходит первая крупная индивидуальная выставка Тины Модотти, тем временем полиция днем и ночью караулит у ее дома.

1930 – молодой фанатичный католик совершает покушение на новоизбранного президента Ортиса Рубио, которое становится поводом для усиленного преследования членов коммунистической партии. По всей стране коммунистов сажают в тюрьму, среди них оказываются Давид Альфаро Сикейрос и Тина Модотти. После 13 дней тюрьмы и голодовки Тина выходит на свободу с условием в течение двух дней покинуть страну. На борту корабля «Эдам» также находится Видали, которому удается избежать преследования. В Роттердаме адвокаты Красной помощи получают разрешение для Тины на поездку в Берлин. Требование итальянского консула посадить Тину на борт итальянского корабля остается неудовлетворенным. Осенью Тина получает возможность выставить некоторые из своих фотографий в студии немецкого фотографа Лотге Якоби. Время пребывания в Берлине без вида на жительство истекает, и в октябре Видали убеждает Тину сопровождать его в Москву, где Елена Дмитриевна Стасова, в прошлом секретарь В.И. Ленина, предлагает Тине работу в Исполнительном комитете Международной Красной помощи.

1931 – Видали оставляет свою русскую жену и дочь Бьянку и начинает жить с Тиной в гостинице «Союзная». Тина получает карточку Коммунистической партии Советского Союза. В Красной помощи она отвечает за связи с латиноамериканскими подразделениями, которые в своем большинстве являются подпольными. В то же время она посвящает время работе с детьми в Международной организации помощи борцам революции (SRI).

1933 – в мае с фальшивыми документами в руках Тина въезжает в Испанию, чтобы посетить офисы Красной помощи в Мадриде, Барселоне и в городе Реус, но полиция узнает ее настоящее имя и увозит на границу с Францией. В августе начальник контрразведки Красной Армии Берсин пытается убедить Тину и Видали поработать в Китае в команде Рихарда Зорге. Стасова уговаривает их отказаться от этого задания и отправляет в Париж, чтобы возглавить Западно-Европейское подразделение Красной помощи.

1934 – в феврале Тина и Видали едут в Вену, чтобы помочь социал-демократическим ополченцам, которые из-за борьбы с военными Дольфуса должны покинуть страну.

1935 – летом Тина принимает участие в подготовке VII Всемирного конгресса коммунистического интернационала. Международная Красная помощь отправляет Тину и Видали в Испанию, чтобы организовать кампанию за освобождение из тюрьмы тысячи астурийцев, арестованных за участие в восстании 1934 года. Негативы фотографий и фотоаппарат Тины остаются в Москве. Под именами Мария и Кармен Руиз Санчез Тина работает в испанском подразделении Международной организации помощи борцам революции и в журнале «Аюда».

1936 – после начала гражданской войны Тина работает не только в Красной помощи, но и в больнице, куда привозят первых жертв с фронта. В ноябре Тина вынуждена покинуть Мадрид, осажденный фашистами, а испанское руководство начинает действовать в Валенсии. В декабре Тина узнает, что три месяца назад умерла ее мать.

1937 – в январе Тина принимает участие в международной конференции в Париже, организованной для помощи Испании. Позднее вместе с канадским врачом Норманом Бетьюн она помогает жителям Малаги бежать от фашистов. На Конгрессе в защиту культуры в Валенсии и Мадриде Тина знакомится с фотографами Робертом Капой и Гердой Таро, с русским военным репортером и режиссером Романом Кармен и немецким писателем Анной Зегерс. Тина организует эвакуацию испанских детей, которые были отправлены в Советский Союз и в Мексику.

1939 – в январе Тина организывает побег президента испанского подразделения Красной помощи Исидоро Асеведо и увозит его в Париж. Она возвращается в Испанию, но после падения республики вместе с полумиллионом беженцев отправляется во Францию. В Париже Тина и Видали получают задание от Стасовой создать в Соединенных Штатах масштабную международную организацию солидарности. 1 апреля на борту корабля «Королева Мэри» с поддельными документами Тина прибывает в США, но из-за возможного доноса власти запрещают ей сойти с корабля. Тина вынуждена отправиться в Мексику, где ее считают персоной нон грата. В Мексике она воссоединяется с Видали, который прибыл в страну несколькими неделями ранее. С поддельными документами ей удастся провести несколько недель в США и изучить условия выполнения задания Стасовой.

1940 – Президент Мексики Ласаро Карденас лично аннулирует решение о высылке Тины 1930 года. Тина ведет достаточно сдержанный образ жизни: выполняет переводы и принимает участие в акциях солидарности испанским детям-сиротам, оказавшимся в Мексике. Тина продолжает дружить с Анной Сегерс, также сосланной в Мексику. 20 августа Рамон Меркадер убивает Льва Троцкого, который был сослан в Мексику. Покушение организовано советскими агентами и выполняется по личному приказу Сталина (тайным координатором операции является Иосиф Ромуальдович Григулевич, который в годы Второй мировой войны станет самым активным тайным агентом советской службы в Латинской Америке. После войны под вымышленным именем и с фальшивыми документами он работал послом Коста-Рики в Италии). Во время рейда Видали арестовывают и заключают под стражу на три недели. Позже Видали и Тина живут в маленькой бедной квартире на крыше дома на «улице Доктора Бальмеса», 137.

1941 – Тина и Видали провожают год в доме Пабло Неруды.

1942 – 5 января после визита в дом Ханнеса Майера, бывшего архитектора «Баухауса», Тина умирает в такси по дороге домой. Пресса подозревает, что убийство совершил Видали по приказу советских секретных служб. На некоторое время Видали исчезает. Вскрытие, проведенное двумя мексиканскими врачами, показало, что «смерть наступила в результате сердечной недостаточности».

7 января Тину похоронили на кладбище Долорес. На ее могиле установлена мемориальная доска с барельефом, выполненным ее другом Леопольдо Мендес в сопровождении отрывка из стихотворения Пабло Неруды. Друзья Тины опубликовали 52-страничный буклет и торжественно открыли выставку, на которой были представлены 50 фотографий Тины Модотти. Впоследствии ее имя и работы будут забыты и о них вспомнят лишь много лет спустя.

Кристиан Баркхаузен Канале